

BORJA MARIÑO

Biografía corta

Compositor y pianista nacido en Vigo, Borja Mariño desarrolla su carrera en una doble vertiente: interpretación y composición, estrechamente ligada al mundo de la voz. Especializado en el acompañamiento vocal y la correpetición de ópera, ha trabajado en los principales coliseos españoles —Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, Gran Teatre del Liceu, Palau de les Arts— y en festivales como Peralada, Granada o la Quincena Musical Donostiarra, junto a cantantes como Saïoa Hernández, Ainhoa Arteta, Dolora Zajick o Benjamin Bernheim.

Como compositor, su música se interpreta en salas de Estados Unidos, Reino Unido, Francia, Italia, Argentina, Brasil y Uruguay. En 2025 se grabó *Vaqueros en Nueva York*, dentro del álbum *Lorca de amor y muerte*, obra que en 2026 interpretó la Orquesta Sinfônica Brasileira. Sus *Cuatro canciones sefardíes* en versión orquestal han sonado en el Auditorio Nacional de Madrid y, en diciembre de 2025, en la sala La Ballena Azul de Buenos Aires bajo la batuta de Alejandro Jassán.



Biografía completa

Nacido en Vigo (Galicia), el pianista y compositor Borja Mariño completó sus estudios en Madrid, ciudad donde reside. Su carrera, estrechamente ligada al mundo de la voz, se despliega en una doble vertiente entre la interpretación y la composición.

Pianista y coach vocal

Especializado en el acompañamiento vocal y la correpetición de ópera, ha trabajado en los principales coliseos de España —Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, Gran Teatre del Liceu, Palau de les Arts, Teatro de la Maestranza, Ópera de Oviedo, Las Palmas, Tenerife, Amigos de la Ópera de A Coruña, Teatro Principal de Palma— así como en festivales de referencia como Peralada, Granada, El Escorial o la Quincena Musical Donostiarra. Ha colaborado con reconocidas batutas y solistas, y ha ofrecido numerosos recitales junto a cantantes como Saioa Hernández, Josep Bros, Mariola Cantarero, Ángeles Blancas, Ainhoa Arteta, Simón Orfila, Dolora Zajick, Carol Vaness, Benjamin Bernheim, Gregory Kunde o Francisco Casanova.

Compagina esta labor con la docencia: fue profesor en la Escuela Superior de Canto de Madrid y ha impartido clases magistrales en la Hispanic Society of America (Nueva York), la Florida International University y el Mediterranean Opera Studio (Sicilia). Como director musical, ha participado en varias ediciones del proyecto Ópera de Cámara de la Fundación Juan March.

Compositor

Su intensa actividad como compositor lo sitúa entre las carreras más prometedoras de la escena lírica española, con proyección también en el terreno orquestal y camerístico. Sus obras se han interpretado en salas de Estados Unidos, Reino Unido, Francia, Italia, Argentina, Brasil, Uruguay y Paraguay, de la mano de destacados solistas y orquestas, entre ellos Saioa Hernández, Nadine Benjamin, Raquel Lojendio, Francisco Corujo, Mariola Cantarero, Beatriz Díaz, Theresa Karcher, Eleonora Deveze, Gabriel Alonso, Rubén Amoretti, Beatriz Lanza, Carmen Solís, Patricia Illera, Begoña Gómez, Marta Bauzá, Mirta Arrúa, Santiago Sirur, Everaldo Barbosa, Patricia Blanco o Carolina Gómez.

Su trabajo como maestro repetidor y coach de cantantes ha dejado una huella profunda en su música, en la que la canción de concierto ocupa un lugar central. Muchas de sus canciones cuentan con versión orquestal, entre ellas las *Cuatro canciones sefardíes*, interpretadas y grabadas en varias ocasiones. En diciembre de 2025, tras su estreno orquestal en el Auditorio Nacional de Madrid, sonaron en la prestigiosa sala La Ballena Azul de Buenos Aires con la Orquesta del Teatro Colón, bajo la batuta de Alejandro Jassán.

Su música ha quedado registrada en dos álbumes destacados: *Mientras se borra el mundo*, con cinco ciclos de canciones para soprano y barítono, bajo las órdenes del pianista Aurelio Viribay; y *Lorca de amor y muerte*, colección de piezas estrenadas por Raquel Lojendio en la Fundación Juan March y el Festival de Granada, que incluye *Vaqueros en Nueva York* —obra que en mayo de 2026 interpretó la Orquesta Sinfónica Brasileira.

Mariño ha explorado formaciones poco convencionales: la composición para violonchelo y pedales electrónicos (*Praza d'Almeida*, *Tarde de choiva*), el arpa con voz o en trío instrumental

(*No espazo, Cançó trista, Puñal de luz*), o el cuarteto de cuerda y clave, como en su *Monólogo de La vida es sueño*.

Le unen fuertes vínculos con el mundo escénico, donde ha preparado, interpretado y compuesto música para teatro. Además de orquestaciones para pequeñas formaciones (*L'heure espagnole, The Republic of Love, The Land of Joy*), ha escrito música original para montajes como *El pimientito Verdi*, dirigido por Albert Boadella. De su colaboración con la compañía de cuentos infantiles Pyel surge el encargo de *El principito*, interpretado en escenarios como el Auditorio Nacional de Madrid, la Escuela Reina Sofía o el Auditorio Alfredo Kraus (Orquesta Filarmónica de Gran Canaria), y grabado por el Quinteto de viento Enara. Su monodrama *Contra el amor* sobre un texto de María Lejárraga fue estrenado en el Teatro de la Zarzuela y actualmente prepara un biopic sobre la poetisa y actriz Josefina de la Torre.

WWW.BORJAMARINO.COM